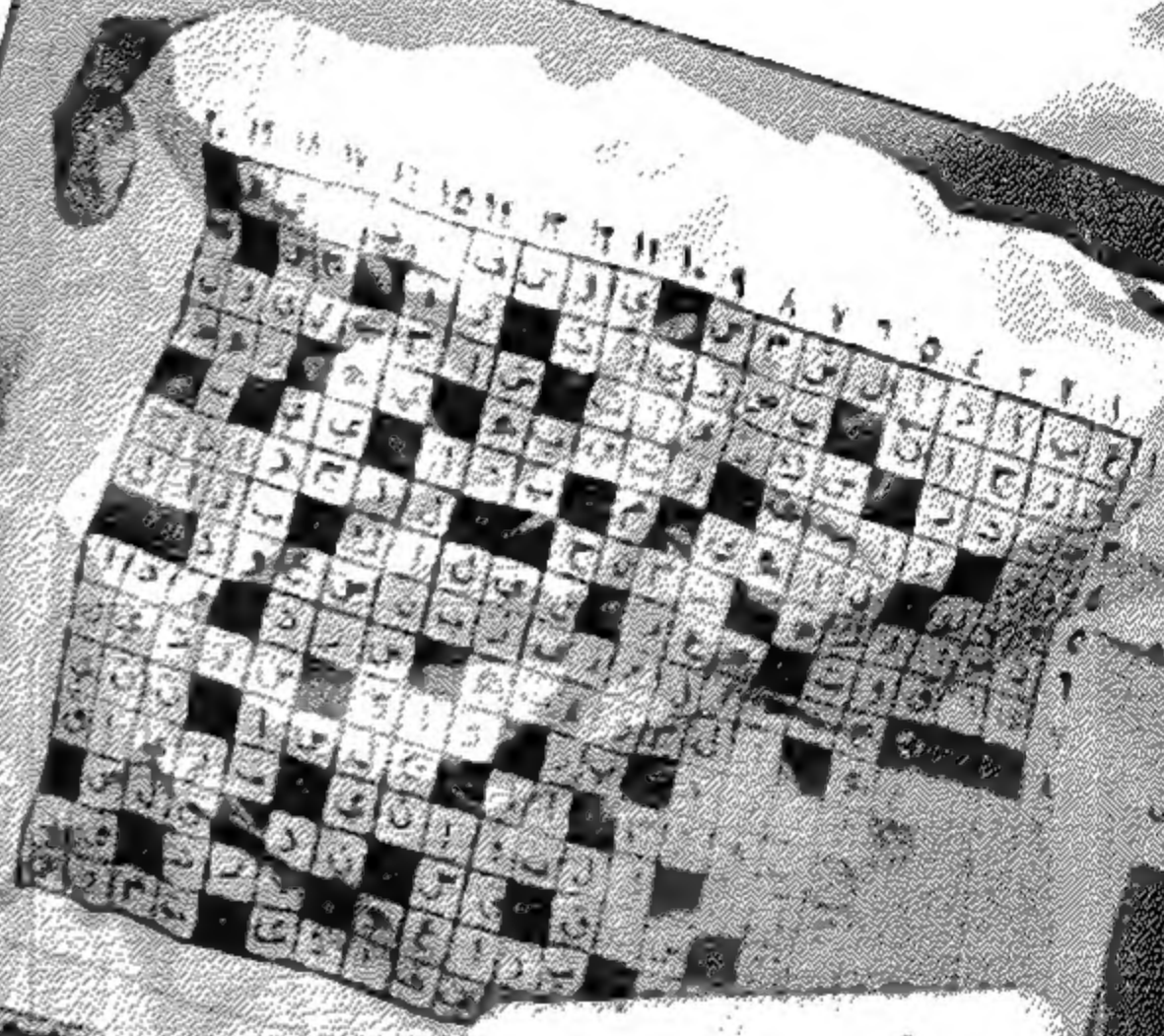


سلسلة الجريمة والعقاب

٣

الحلول المتقاطعة

علاء الدين طعيمة



8

7

الحلول المتقاطعة

الطبعة الأولى

الناشر

مؤسسة حورس الدولية

١٤٤ شارع طيبة — سبورتنج — إسكندرية

تليفون ٥٩٧٢١٧١ فاكس ٤٩٢١٢٨٤

رقم الإيداع

٩٩/١١٦١٨

I . S . B . N الترقيم الدولي

977-5902-30-4

تصميم الغلاف : يسرى حسن

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

سلسلة الجريمة والعقاب (٣)

الحلول المتقاطعة

تأليف

علاء الدين طعيمة

مقدمة

هذه سلسلة جديدة من الألغاز بطلها صحفي شاب في العقد الثاني من عمره فقد تخرج من كلية الإعلام وهو في سن صغيرة بالنسبة لأقرانه ، وهو على ذلك يتميز بوجه طفولي بريء إلى حد كبير ؛ بشرته بيضاء وشعره أسود مجعد وعيناه واسعتان تتمان عن ذكاء حاد وحماس غريب في أداء أى عمل يوكل إليه فقد ذاعت شهرته وبلغ صيته جميع أروقة العدل ومعالجة الجريمة .. كصحفى مسئول عن قسم الحوادث بالجريدة التى يعمل بها.

كان أحمد بلال يجلس فى مكتبه المتواضع
بالجريدة التى يعمل فيها كصحفى مسئول عن
قسم الحوادث .. وهو القسم المختص بنشر كل
ما يحدث على الساحة من أخبار الحوادث
والجرائم على اختلاف أشكالها .

الوقت فى الصباح الباكر .. ويدخل الساعى
يحمل فنجان القهوة :

- صباح الخير يا أستاذ أحمد .
- صباح الخير يا عم محفوظ .
- القهوة المضبوطة .. على فكرة .. جريمة
المعهد ما زالت حديث الناس يا أستاذ أحمد ، كل
من يعرف أننى أعمل فى الجريدة ..
يسألنى عنك وبعض الناس يحملون إليك الشكر ،
وهذا غير أولادى وأولاد الجيران ، هناك من
يحلم أن يراك ويسألوننى دائما عن كيفية

اكتشافك للقاتل الحقيقي . ضحكك أحمد بلال
وتناول رشفة من فنجان القهوة ثم قال له :
— الشكر لله يا عم محفوظ .. ثم إننى لست
محققاً أو ضابط شرطة وعملى ليس إلا جمع
الأخبار ، ولكن إذا وجدت الفرصة لمساعدة
النيابة وإرساء ميزان العدل فانا لا أدخرها أبداً ،
أشكرك يا عم محفوظ وأبلغ كل من يسأل عنى
تحياتى وشكرى .

خرج الساعى وأحس أحمد بلال بشعور جميل
من الزهو والفخار ، وكاد نلك أن يصيبه
بالغرور فتحنح واعتدل فى جلسته .. وأخذ يفكر
فيما ينبغى عمله اليوم وبينما هو يتفحص أوراقاً
بين يديه رن جرس التليفون ..

— آلو .. صباح الخير سيدى رئيس التحرير

— هل لديك ما يشغلك الآن ؟

- تحت أمرك سيدى .
- أرجوك أن تحضر إلى مكتبى فى خلال دقائق .
- حالاً .

ترك أحمد ما بيده ثم رشف آخر ما كان
بفنجان القهوة واتجه إلى مكتب
رئيس التحرير ثم دفع الباب ودخل :
— أهلاً يا أحمد .. صباح الخير .

— سيدى .

- فى الحقيقة .. يبدو أن جريدتنا سوف تفتح
قسماً لمعاونة رجال الشرطة فى عملهم بدلاً من
الحصول على معلوماتهم الإخبارية .
- ماذا جرى سيدى رئيس التحرير ؟
- لا أدرى على وجه التحديد ، لقد حادثنى
وكيل النيابة منذ قليل وترك لى رسالة على

التليفون لكونى لم أكن بالمكتب.

— وماذا كانت رسالته .

— شىء . غريب ومقزز فى ذات الوقت ...

اسمع تسجيل رسالته .

ضغط رئيس التحرير على زر بجهاز التليفون

ليذيع رسالة وكيل النيابة :

صباح الخير سيدى رئيس التحرير .. هناك

خبر أريد أن تنشره فى الجريدة لأن نشره قد

يفيدنا ونص الخبر كالاتى . عثرت سيدة صباح

أمس الأول على كيس يحوى قطعة لحم بشرية

فوق أحد أكوام القمامة بمنطقة غرب اسكندرية

.. وكانت ملفوفة بورق الجرائد داخل الكيس ..

ومن المرجح أنها لقتيل تم تقطيعه إلى أشلاء فى

أكياس، وتهيب أجهزة الأمن بالمواطنين الإبلاغ

المباشر فى حالة العثور على شىء مثل ذلك

بأسرع ما يمكن .. شكرا سيدى وأتمنى لكم دوام
التوفيق والسداد .. وكيل نيابة قسم وسط
الإسكندرية .

نظر أحمد بلال إلى رئيس التحرير وتبادلا
الصمت برهة ثم قال أحمد :

— فى الحقيقة هو شىء مقزز .. ولكن .. هل
دورنا أكثر من نشر الخبر .

قام رئيس التحرير من خلف مكتبه وذهب
ناحية أحمد ثم قال :

— ولدى الحبيب أحمد بلال .. ما تعودنا منك
هذا القول .

قام أحمد يستدير وينظر إليه وقال متعجبا:

— نعم ؟ ... ماذا تريد بالضبط سيدى رئيس
التحرير ؟

قال رئيس التحرير بلهجة مأكرة :

— أحمد يا بلال .. لقد عودتنا عدم قبول الأمور
على علائها هكذا .. عودتنا يا بلال على البحث
وعدم الاكتفاء بالأخبار الجاهزة.

— وماذا تريد منى بالتحديد ؟ عاد الرجل خلف
مكتبه وجلس .

— اجلس .. اجلس يا أحمد .. اجلس وفكر قليلاً
فى هذه الجريمة .. أريدك فقط أن تفكر .

جلس أحمد بهدوء وهو شاخص ببصره لرئيس
التحرير :

— سيدى .. هذه الجريمة أيضاً ؟ .. لا .. أنا
لست إلا صحفياً . لست وكيل النيابة .

— أحمد يا بلال .. ألم تحصل على مكافأة
كبيرة خلال الأيام الماضية .
— نعم والحمد لله .

— الحمد لله .. اسمع .. تحقيقاتك كصحفى أدت



إلى مبيعات أكثر للمجلة .. وبصورة غير
مسيبقة .. وأريدك أن تستمر على نهجك ؛ إنه
مما يروق لى وللجريدة .

— سيدى ... أأ ...

— لا تتكلم .. فى القريب سيقام اجتماع
لمجلس

إدارة الجريدة ، وسأطلب ترقيةك إلى رئيس قسم
الحوادث ، أنت حتى الآن لم تكن تحلم بذلك .
أحس أحمد بالمفاجأة تنزل عليه صاعقة لم
يدر كيف يواجهها .. كما أحس رئيس التحرير
أنه أصاب الغرض تماماً .

— ماذا قلت يا أحمد ؟ .. ليس بمستبعد أن
تجلس على الكرسي الذى أجلس عليه أنا الآن ..
بعد العديد من النجاحات .

— سيدى رئيس التحرير .. إنه لشرف كبير لى

حقيقة لقد فاجأتني ، ولكن هناك شيء بسيط
أريد إيضاحه، ماذا لو فشلت أنا في معرفة
أسرار الجريمة ؟ بالتأكيد لن أحصل على
الترقية، أنا في غاية الأسف سيدي .
قاطعته رئيس التحرير قائلاً :

— انتظر أيها الشاب الأرعن . إننا إذا
أردنا أن نمنحك ترقية .. فلن يكون ذلك إلا بناء
على مجهوداتك الملموسة وليس مستحيلاً أن
تؤدي بنا إلى كشف النقاب عن الجريمة ومعرفة
الأطراف المشتركة فيها . اسمعني أيها الصحفي
أريد منك الآن أن تمثل لأمرى . أنا رئيسك .
اذهب الآن أيها الصحفي الشاب واعمل لنا
تحقيقاً عن الكيس الذي يحتوي على قطعة من
جسم إنسان .

خرج أحمد بلال من عند رئيس التحرير وهو

فى حيرة شديدة . وعاد يجلس إلى مكتبه و
أخرج سندوتشا فلم يطق الطعام كلما تذكر كيساً
به قطعة من إنسان، سيكون موضوع البحث
القادم، وأنف الطعام والشراب .
ظل جالساً إلى أوراقه يرسم أشكالا غير
منتظمة بدون هدف وهو شارد يفكر فيما سوف
يفعله ، فإذا

برئيس التحرير يمر على المكاتب فلما رآه ما
زال

على كرسيه رمقه بنظرة عتاب وكان لسان حاله
يقول .. لماذا لا تذهب وتعمل أى شيء بدلاً من
قعودك عديم القيمة ؟

وبدلاً من أن ينتظر نظرات أخرى قام من
مكتبه وحمل حقيبته الخاصة ، وشرع فى مغادرة
مبنى الجريدة كله عازماً على زيارة مكتب وكيل

النيابة ، وما هو إلا ربع ساعة حتى وصل
فاستقبله وكيل النيابة استقبالا غريباً .

— آه ... أنت مرة أخرى ..

— هذا بدلاً من أن تطلب لي كوباً من الشاي .

— لقد طلبت فقط من رئيس التحرير أن ينشر
خبراً لا أن يرسل إلى صحفياً مشاكساً .

— شكراً لك على حسن ضيافتك سيدي وكيل
النيابة.

— العفو .. ماذا تريد أن تعرفه؟ كل ما لدينا هو
ما أوردناه بالخبر المطلوب نشره ليس لدينا أكثر
من ذلك .

— ذلك يعنى انكم حتى الآن لم تتعرفوا على
الضحية أو الجانى .

— اسمع يا غلام أما كونها جريمة فهي جريمة
.. سواء تمت بالسكين أو المسدس أو فاثورة

الضرائب، كلها فى النهاية مجرد جريمة ،
واكتشاف لغزها وحله يتوقف على الوقت ،
وحتى الآن لم يأت الوقت الذى نتحرك فيه .

— إذن ما رأى الطبيب الشرعى .

— لم يصل حتى الآن تقرير الطبيب الشرعى.

— هل لى أن أعرف شكل القطعة التى

عثر عليها ؟

— قطعة لحم .. مجرد قطعة لحم ملفوفة فى

ورق جرائد ، قد تكون جريدتكم وموضوعة فى

كيس أسود ربط ربطاً محكماً .. إذا كنت متعجل

معرفة المزيد فعليك بالطبيب الشرعى ، أما نحن

فليس لدينا معلومات أخرى .

كاد أحمد أن ينصرف لولا دخول أحد الجنود

يخبر وكيل النيابة أن هناك شاهداً فى الحادثة

الأخيرة يود الإدلاء بأقواله .. فأمر بإدخاله على

الفور :

- سيدى وكيل النيابة .
- أنت الذى أرسله القسم منذ قليل .
- نعم يا سيدى .. تحت أمرك .
- قص على ما رأيته بالتحديد .
- عفواً سيدى ؛ فأنا أعمل فى تجارة الكلاب،
ولعلم سيادتكم إنتى لا أبيع كلابا ذات سلالات
نادرة. أنا أبيع الكلاب الضالة..
- تعجب وكيل النيابة وكذا أحمد بلال ولكن
الرجل أرفف يقول .
- الميناء يا سيدى تقف لنا بين الحين والآخر
سفناً من شرق أسيا وفى ركابها من الشعوب من
يأكلون الكلاب ويعتبرونها طعاماً لذيذاً كالخراف
عندنا كأهل الفلبين ، لهذا فأنا أقدم عملاً جليلاً
للدولة عندما أطهر الشوارع من الكلاب الضالة،

ثم أدخل بها الميناء لأبيعتها لهؤلاء البحارة وهم
يصفقون طرباً للصفقة .

أحسن وكيل النيابة بالضيق من إسهاب الرجل
في كلام خارج الموضوع .

— ما علاقة ذلك بالجريمة أيها الرجل ؟ أدخل
في الموضوع مباشرة .

— سيدى .. أنا أجمع الكلاب الضالة من الأزقة
والحارات ومن حول أكوام القمامة وبالأمس
عندما أردت إضطهاد أحد الكلاب وجدته ينهش
كيساً بلاستيكياً يريد التهام ما بداخله، فلما رميت
الطوق على رقبتة أثارنى الفضول إلى معرفة
ما الذى كان يريد الكلب أن يأكله فلما وجدت
الكيس كذلك ساورنى القلق ؛ فأبلغت
الشرطة ومن ساعتها وأنا كالمتهم . صدقنى
سيدى.. أنا لا أعرف أى شئ .

- أين عثرت على الكيس أيها الرجل .
- فى الوردىان .. نعم .
- أى مكان فى الوردىان بالتحديد ؟
- فى آخر محطة منه بالقرب من حى المتراس
آخر الشارع المؤدى إلى السوق والذى يـوازى
الشارع الرئيسى .
- إذن أنت لا تعرف أى شىء عن الجريمة.
- أكان خطئى سيدى أن أبلغت عن شىء
يساعد فى إظهار الحق فأهان بمثل ذلك الشكل ؟
- عد إلى بيتك يا رجل وعندما
نحتاج إليك سنحضرك .
- أسرع الرجل بالانصراف ونظر أحمد بـلال
لوكيل النيابة وأدرك أنه لن يكون لديه أكثر مما
كان وأن الأمور يمكن أن تتضح لدى الطبيب
الشرعى فودع وكيل النيابة وغادر مسرعاً إلى

- حيث يكون مقر الطبيب الشرعى ، وهناك التقى
بالطبيب المسئول عن هذه الجريمة .
- فى الحقيقة يا سيد أحمد .. حتى الآن
وصلتني أربعة أكياس ، فى كل كيس قطعة من
مكان معين من جسد الضحية .
- أهو رجل أم امرأة ؟
- رجل .. ذلك بعد تحليل نسبة الهرمونات فى
الانسجة .
- أكل الأكياس تحوى قطعاً لفتت فى ورق
الجراند ؟
- بالتأكيد .
- هل استطعتم تحديد عمر الضحية ؟
- يمكن القول بأنه رجل فى العقد الخامس
تقريباً .
- هل هناك شىء تريد إضافته قد جذب

ملاحظتك ؟

— الحقيقة أن الأجزاء التي تحصلنا عليها كلها لحمية ، ويبدو أن القاتل قد فصل العظم عن اللحم وأخفى العظم في مكان ما وعبأ اللحم في أكياس .

— وبم تفسر ذلك سيدى الطبيب .

— أكون قد أستعصى على القاتل تحطيم عظام الضحية ففصل عنه اللحم لعلمه أن اللحم هو الذى سيتعفن ويدل على مكان الجثة ؟ لا أدرى بالتحديد .. ثم أن هذا من عمل النيابة .

— أشكرك سيدى الطبيب .. أرجو ألا يضايقك أن يكون لنا لقاء قريب مرة أخرى .

— على الإطلاق .

— أشكرك .. السلام عليكم ..

خرج أحمد بلال على عزم بالعودة إلى البيت

إذ أن السعى وراء الحقيقة هذا اليوم أنهكه ..
فلما وجد صديقه مجدى قد أعد طعاماً طيباً ،
وكان يشعر بالجوع فأخذ يأكل بنهم شديد وبعد
ذلك جلس إلى صديقه حول مائدة الشاي :
— أحمد .. كيف حال الجريدة .

— بخير والحمد لله ، ولكنى فيما يبدو سأصبح
أكثر شهرة من شرلوك هولمز أو أجاثا كريستى .
— هاهاها .. ولم ؟

— رئيس التحرير يوكل إلى تحقيقات ليست إلا
الغازأ وجرائم غامضة ثم بدلاً من أن يطلب منى
عمل تحقيق صحفى عادى .. إذ به يطلب
منى كشف النقاب عن الجريمة ومعرفة
ملابساتها والقبض على القاتل .
— شىء مثير فعلاً .

— مجدى .. ماذا بك ؟... أكان أولى بى أن

أعمل ضابطاً أو وكيل نيابة ؟

أمتعض مجدى قليلاً ثم قام يتمشى فى الغرفة قليلاً كأنه يفكر فيما يود أن يقوله لأحمد ثم عاد وجلس بجانبه ووضع يده على كتفه مطوقاً إياه ثم همس فى أذنه :

— لا تنس يا صديقى أن وضعك الآن فى الجريدة لم يكن لك لولا جهودك فى كشف السفاح وقاتل صراف المعهد الصناعى .

أحس أحمد بالخجل وقبل أن يدافع عن نفسه لاحقه مجدى :

— لا تكذب على نفسك يا أحمد .. لا تدع الغرور يصيبك فى مقتل فيقعك عن الجهد الذى حملته على كاهلك، لماذا نسيت مبادئك السليمة ؟ وأنت حين تفعل الشيء وتبذل الجهد وتتعرض للخطر فهذا ليس لمنصب أو ترقية إنما هو لخدمة



الشعب والناس ولإرساء العدالة، أى واحد فى
هذا البلد إذا وجد لديه فرصة لمعاونة الأمن فى
كشف النقاب عن قاتل أو سفاح أو إرهابى يهدد
الناس ويروع الأمنين فلن يدخر وسعاً فى ذلك
دون أن يفكر فى نفسه أو شهرته أو منصبه
المتوقع بعد فلاحه فى عمله .

قام مجدى وعاد يجلس على مقعده واطرق أحمد
ينظر إلى الأرض خجلاً برهة من الوقت ثم رفع
رأسه ونظر إلى مجدى والامتتان يملأ عينيه ثم
قال كأنه يصحو من نوم عميق :

— مجدى .. أنت حقاً صديق مخلص .. أشكرك
؛ لقد أيقظتني يا أخى . الحق معك يا مجدى ،
الحق معك .. فأنا منذ الصباح وأنا أسير الغرور
منذ أن أخبرني الساعى بحب الناس ورغبتهم
فى رؤيتى وشكرى، ليتنى كنت أتذكر تاجر ا

الكلاب الذى عرض نفسه لاتهام الشرطة
والتحقيقات تاركاً رزقه وأهله فقط
كى يساعد في تقريب البعيد وفك بعض
الغموض عن الجريمة .

أحس مجدى أن أحمد أفاق من غفلته فلم يشأ
أن يزيد فى عتابه فقلب الموضوع
— ها .. قل لى إذن .. أى جريمة تلك التى
طفت على السطح ؟

لم يجبه ولم يرد بل قام مندفعاً إلى دوابه
وأخذ يرتدى ملابس الخروج مرة أخرى :
— أحمد إلى أين ؟

— هناك أشياء يجب أن أعملها يا صديقى ..
الجريدة نشرت الخبر فى الطبعة المسائية .
— أى خبر ؟

— لا يهم يا مجدى ليس لدى وقت أخبرك فيه

بالقصة.. ولكن لن أتقاعس مرة أخرى عن بذل
الجهد .

— أحمد بلال .. أنا لا أفهم أى شىء .. اسمع
هل أتى معك وتحكى لى فى الطريق .
— تعال .. هذا بالتأكيد أفضل من الجلوس أمام
التلفزيون طوال الليل .

وانطلقت العرببة الصغيرة بهما إلى مركز
الطب الشرعى وهناك كان نفس الطبيب ما زال
يعمل .

— كنت أظن أن أحداً غيرك حل محلك سيدي
الطبيب .

— هذه الجريمة غريبة .. فأننا بين ساعة
وأخرى أتناول القتل قطعة أو قطعتين .
— أرجو أن تكون المسألة واضحة الآن .

امتعض الطبيب ثم قال :

— لم تصل قطعة عظم واحدة كما أخبرتك من قبل، ولا أثر لوجه القتيل تماماً ، كل ما لدينا أجزاء لحمية وأنسجة ومحتويات البطن وأشياء من هذا القبيل .

— إذن .. فلا يوجد أى شيء نستدل به على شخصية القتيل غير كونه رجلاً فى الخمسين أو ما يقارب ذلك .

— لا أعتقد بالمرّة أنه يمكننا تحديد أى شيء عن القتيل ، ولكن هناك شيء ملحوظ .. إذا أحببت أن أخبرك به .. فى ثلاثة أكياس من الاثنى عشر كيسا التى وصلتى حتى الآن عثرت على شعرة ذهبية فى كل كيس ومن المرجح أنها لامرأة ، وبالتحليل نأكدنا أن الشعرات الثلاث تخص امرأة واحدة .. كانت مختلطة باللحم والدم .

فقال مجدى على الفور :

— إذن القاتلة كانت شقراء ذهبية الشعر .

قال الطبيب وهو يرفع حاجبيه وكتفيه معاً :

— لا أجزم بذلك ، فكما قلت آنفاً إن ذلك من

عمل المحقق ، فقد يكون هذا الشعر لأمه أو

لأحدى قريبات القتل بحكم وجودها

فى البيت وأنها لا علاقة لها بالجريمة .

أحس أحمد بالحيرة وقرر الذهاب إلى النيابة

وسلم على الطبيب ثم شكره ولكنه عندما فتح

الباب للانصراف عاد فجأة وسأله :

— سيدى الطبيب .. أوراق الجريدة التى لفت

فيها القطع اللحمية .

ابتسم الطبيب وقال :

— حرزتها النيابة ، حين تذهب يمكنك الاطلاع

عليها .

وانطلقت السيارة الصغيرة فى طريقها إلى
النيابة:

— هل تظن أن وكيل النيابة يعمل حتى الآن؟
ووصلت السيارة إلى النيابة ولما دخلا عرفا أن
وكيل النيابة قد ذهب إلى بيته وقد ترك معاوننا
شاباً قام بالترحيب بهما :

— أهلا وسهلا أستاذ أحمد بلال .. هل من
خدمة أؤديها لكما .

— أتمنى أن تكون أخف وطأة من رئيسك.. فهو
فى الحقيقة لا يحب أن يرانى .

— هاهاها .. لا عليك .. أنا تحت أمرك .

— أشكرك ، لقد حضرت توأ من عند الطبيب
الشرعى ، وأعطانى معلومات هامة.

— آه .. بخصوص الشعرات الذهبية .

قال مجدى مستفسراً :

— أيمكن أن تدلنا هذه الشعارات على القاتل؟

قال أحمد :

— فى الحقيقة أنا لم آت بخصوص الشعارات
ولكن ولكن بخصوص أوراق الجريدة التى لفت
بها قطع الضحية .

رفع معاون النيابة حاجبيه وقال :

— هم... شىء خطير .. كيف فكرت فى ذلك
.. السيد رئيس النيابة لم يفكر فيها .

— أين هذه الأوراق ؟

— إنها موجودة ، ولكن أظن عدم أهميتها ؛ إن
الجريدة توجد فى كل بيت تقريباً .

— أرجوك أن تأمر بإحضارهما .. يجب أن
ندرس كل شىء .. مهما بلغت درجه تفاهته ..
وابدى معاون النيابة بعض الحيرة ثم ضغط على
زر جرس فحضر جندى يطلب منه أن يحضر

أوراق الجرائد والأكياس التي حرزت من قبل
وقال لأحمد:

— أرجو أن تتحمل رؤية أوراق جرائد ملوثة
بدماء قتيل وقد شربته وأصبحت مصبوغة بلونه.
أبدي مجدى تقززاً .. وتراجع بمقعده قليلاً لما
دخل الجندي يحمل كيساً به الأشياء المحرزة
كلها ووقف أحمد بلال واضعاً يديه خلف ظهره
فى حين كان الجندي يفرد الأشياء على مكتب
معاون النيابة :

— ها هي الأوراق يا استاذ أحمد .. وها هي
الأكياس البلاستيكية للسوداء وها هو كيس
صغير به الشعرات الذهبية لقائلة هذا الرجل .

نظر أحمد بلال وصرخ :

— يا إلهى ... إنها جريدتنا .

ضحك مجدى رغم ضيقه من المنظر وقال :

— لا عليك يا صديقى ؛ هذا يدل على انتشار
الجريدة ومبيعاتها .
قال معاون النيابة :

— كما ترى .. كل قطعة من جسم الضحية
كانت ملفوفة فى ورقة كبيرة من أوراق الجريدة
.. أربع صفحات يعنى .
قال أحمد لمعاون النيابة :

— هل أطلب من سيادتكم الاحتفاظ بهذه الأوراق
ليلة واحدة ؟ .. أريد أن أدرسها فى البيت على
مهل .

— لا... هذا غير ممكن على الإطلاق .. هى
أمامك يمكن أن تدرسها كما شئت .. أما غير ذلك
فممنوع منعاً باتاً .

قام مجدى الذى كان يفكر كيف يطلب أحمد
بلال طلباً كهذا .

— ماذا تقول يا أحمد ؟ هل تريد حمل هذه
الأوراق إلى البيت ؟ هل تظن أنني سأدخل البيت
بعد ذلك ؟

لمعت على فور عينا أحمد بلال الذكية وفتح
حقيبتة :

— أظن أنه من المسموح به تصوير هذه
الأوراق؟.. سأقوم بذلك فى دقائق .

— يمكنك ذلك بالطبع .

شكر أحمد معاون النيابة بعد أن قام بالتصوير
وأثناء الانصراف أتى المزيد من الأكياس فانتظر
حتى صور ما بها من أوراق ثم انصرف مع
صديقه مجدى إلى البيت .

— أحمد أنا فى حاجة ماسة إلى النوم .. ماذا
أنت فاعل الآن .

— نم يا صدىقى ولا تشغل بالك .. سأقوم

بتحميض الفيلم وتكبير الصور .

— ألا تنتظر حتى الصباح .

— لا .. إن هذه الأوراق أقرب ما يكون إلى

دليل مادي نشط .. أخذ أحمد الفيلم ودخل

المطبخ وقام بتحميضه وأمضى أكثر من ساعة

حتى استطاع الحصول على صور للجريدة أخذ

يعمل على تجفيفها ثم جلس يتناول كوباً من

الشاي وهو يتفحص كل شبر فيها ، وقبل

أن يصل إلى شيء رفع

سماعة التليفون وحادث معاون النيابة :

— مساء الخير .. معذرة .. سؤال نسيت أن

أسأله .. هل رفعت البصمات عن ورق الجريدة.

ضحك معاون النيابة وقال :

— نعم .. لدينا بصمات .. لكنها نفس بصمات

القتيل كما تمت مضاهاتها بأصابعه وأجزاء يده .

— ألا توجد أى بصمة مخالفة .

— للأسف .. ثم إنك إذا نظرت إلى ورق
الجرائد جيداً رأيت آثار أصابع القاتل واضحة
بدون بصمات؛ لقد كان يرتدى قفازاً مطاطياً يا
صديقى .

شكر أحمد معاون النيابة وعاد يتفحص أوراق
الجريدة ، أمسك عدسة مكبرة وأخذ يراقب كل
جزء فيها فلم يحصل على أى شىء يفيد .
ومضى الليل بساعاته الطوال وهو يقاوم
النوم ولا يكل عن إعادة الفحص ، كلما طوى
ورقة عاد إليها من جديد .

وقام مجدى يصلى الفجر كعادته وإذ به يرى
أحمد ملكاً على الصور وقد غلبه النوم .

— أحمد .. أحمد .. قم يا صديقى إلى فراشك .

انتبه أحمد وهو يغالب النوم :



— لا .. لا .. لا بد ن أعر على أى شىء .
— ليس الآن يا صديقى .. أنت فى حاجة للنوم.
قام أحمد مع مجدى فسقطت صورة على
الأرض فانحنى يتناولها ثم أخذ يحملق فيها
بشدة.

— يا أحمد .. ليس الآن .
— انتظر يا مجدى . هذه الصورة فيها شىء
ما .. أرجوك اصنع لى فنجاناً من القهوة بعد أن
تصلى.

— يا أخى قم للنوم .
— انتظر .. انتظر يا مجدى .. انظر إلى تلك
الصورة .. أترى شيئاً ؟

حملق مجدى فى الصورة وقال :
— يبدو أنها صفحة الكلمات المتقاطعة ولكن
عليها سحابة سوداء .

— إنها ليست كذلك.. إنما هي بقعة دم كبيرة ..
انظر من خلف العدسة .. الكلمات المتقاطعة فيها
حلول يا مجدى .

أخذ مجدى يحملق ولولا ضعف نظره لراى
مثما راى أحمد .

— أنا فى الحقيقة أكاد ألمح الربع الخاص
بالكلمات المتقاطعة ولكنى لا أرى أى شىء ثم
ما الذى يمكن أن يفيدك فى حلول الكلمات
المتقاطعة ؟ هل تهذى وتتخيل أنها يمكن أن تدلك
على القائل يا أحمد ؟

نظر أحمد بغیظ وقام یجرى إلى المطبخ ولما
سأله مجدى قال :

— سأعيد تصوير وتكبير الكلمات المتقاطعة
— افعل ما شئت أنا لم أر إنساناً مثلك أبداً.. الآن
تنام .. ؟

لم يرد عليه .. بل ذهب يؤدي عمله بكل هممة
ونشاط ، وبعد قليل عاد إلى حجرته ووضع على
مكتبه صورة مكبرة جداً لخانة الكلمات المتقاطعة
ونادى صديقه .

— مجدى .. تعال .

— أرجوك يا أحمد .. أمامى ساعة واحدة أطلق
ذقنى وأكوى ملابسى وأتناول فطورى .
— دقيقة واحدة .. انظر .

— ما هذا .. إنها حقاً فيها بعض الحلول ..
ولكن .. ولكن ذلك غير مهم بالمرّة ؛ لأن الحلول
دائماً كلها

تكون فى العدد التالى .. أليس كذلك ؟

— بلى ولكن لا بد من وجود علامة بين هذه
الحلول وصاحبها .

— كيف ؟ .. قل لى كيف أيها الداهية واسع

الخيال .. خط يده أم نوع القلم الذى كتب به
— فى الحقيقة لا أدري .. ولكنى أحتاج إلى
وقت كى أحلل هذه المسابقة وقد أصل إلى
شيء أو لا أصل .

أحس أحمد بالنوم لدرجة الإعياء فترك كل
شيء كما هو وارتمى على فراشه يصدر
شخيراً شديداً من شدة الإجهاد .

وغادر مجدى المكان إلى عمله وفى الحادية
عشرة قام أحمد إلى التليفون مباشرة واعتذر
لرئيس التحرير عن عدم حضوره اليوم وأخبره
أن هناك خطأ فى الجريمة يود أن يصل به إلى
صاحب الجثة .

وبعد ما تناول إفطاره أحضر الجريدة التلى
تلى جريدة الجريمة حسب تاريخها ونظر فى
حلول الكلمات المتقاطعة وأخذ يقارنها بعضها

ببعض .

كانت الحلول التى فى جريدة الجريمة ناقصة
ويبدو أن هذا الرجل متوسط الثقافة وأنه غير
معتاد على حل الكلمات

— كيف ذلك ؟

— شىء غريب يا مجدى .. شىء عجيب ..
هل يحتاج ذلك إلى جهد لمعرفة .. حلولة كلها
خطأ .

— كلها ؟

— تقريباً .. لم يأت بحل واحد مطابق للحل فى
العدد التالى .

— إذن كل ما حصلت عليه أن الجريدة التى
لفت فيها القطع البشرية كانت لدى شخص عديم
الثقافة أو متوسط الثقافة كما تدعى ، كيف يكون
ذلك بداية خيط يا صديقى ؟

الذى قام بالحل عجز عن إكمالها فى مرحلة

- معينة أو تركها لأى سبب من الأسباب .
- وعاد مجدى من عمله فى الثالثة ليجد أحمد فى
المطبخ يعد الغذاء .
- أهلا شرلوك هولمز .. كيف حال الغذاء ماذا
طبخت لنا ؟
- ماذا تتوقع ؟
- أتوقع أنها أكلة رائعة مكرونة بالحبال
الاسباجيتى .
- ماذا .. حبال ؟ أى حبال ؟
- حبال المشانق والقيود والأدلة الدامغة .. ها
.. أين سنتناول الغذاء ؟ .. أكيد فى قسم البوليس .
- أخذ أحمد يضحك من سخرية صاحبه ثم ساعده
مجدى فى إعداد الطعام وقال أحمد أثناء تناول
الطعام :
- يبدو يا مجدى أن بداية الخيط فعلاً ستكون

من الكلمات المتقاطعة .

— كيف ذلك ؟

— لو افترضنا أن القتل هو الذى كان يملك
الجريدة وهو الذى حاول أن يحل كلماتها
المتقاطعة فهو الذى كتب الكلمات التى بين
مربعاتها والتى هى بين أيدينا الآن .

— لم تأت بجديد يا صديقى .

— انتظر .. اتضح من حلول الكلمات أن هذا
الرجل متوسط الثقافة وأنه غير معتاد على حل
الكلمات المتقاطعة .

— كيف ذلك ؟

— شئ غريب يا مجدى .. شئ عجيب .. هل
يحتاج ذلك إلى جهد لمعرفة ا حلوله كلها
خطأ .

— كلها ؟

— تقريباً لم يأت بحل واحد مطابق للحل الصحيح

هناك حل واحد فى الحلول المتقاطعة .. حل واحد يا مجدى لا يمكن اعتباره صحيحاً لكنه قد يكون وجهة النظر التقديرية يمت إلى الصحيح بصلة .

ترك مجدى المائدة وأمسك المنشفة فمسح فمه بهدوء وقال فى حيرة ساخرة :

— هل تتقصنى الألفاز يا صديقى حتى ترمى فى أننى ألفازاً أخرى ؟ .. ما الذى تقوله يا بنى ؟ .. ماذا بك ؟ .. حلول كلها خطأ .. وحل واحد نعتبره خطأ ولكنه من وجهة نظر ، لا أدرى ماذا قلت يمكن اعتباره صحيحاً أو يمت إلى الصحة بصلة .. إيه ؟ ماذا بك ؟ هل أثرت عليك هذه الجريمة إلى هذا الحد حتى أن مخك فيما يبدو أصابته لحسة ؟

أخذ أحمد يضحك وكاد أن يختنق بالطعام الذى

كان فى فمه ثم قام وحمل المائدة وما عليها من
أطباق .. وقام مجدى بعمل الشاى وتوجهها بعد
ذلك إلى الشرفة وجلسا فى هدوء ولكن أحمد
أحضر معه صورة الجريدة والجريدة التالية لها
وقال لمجدى وهو يمد يده بالاثنتين :

— انظر يا مجدى .. انظر .. هنا خمسة أفقى..
ماذا طلبت منا ؟

— آه .. خمسة أفقى " يتحكم فى الوقود بموتور
السيارة " .

— انظر إذن إلى الحل الذى أتى به صاحب
الجريدة .

حاول مجدى أن يقرأ فلم ير .. فقام وأحضر
النظارة الطبية خاصة وعاد يقرأ وقال :

— ماذا .. آه .. إنها كلمة من أربعة حروف
صباب .. آه .. ص.ب.ا.ب.ماذا .. صباب ؟

ماذا تعنى هذه الكلمة ؟

— فى الحقيقة لو نظرت يا صديقى إلى الحل الصحيح فى العدد التالى لعرفت معنى اهتمامى بالأمر .

نظر مجدى .. وقرأ الحل الصحيح ثم قال :

— صمام .. الحل الصحيح .. صمام .. نعم الصمامات هى التى تتحكم فى الوقود بالموتور ولكن .. ولكن .. أحمد إن رأسى سينفجر ، لماذا كتبها صاحب الجريدة هكذا .. بالباء رغم أن نطقها الصحيح بالميم .

— ليس هذا ما يشغلنى يا مجدى .. إن ما يشغلنى أنه رغم حلوله الخاطئة فى كل المسابقة إلا أنه كتب هذه الكلمة أقرب ما يكون للصحة ، ومعرفة سر ذلك قد يوصلنا إلى شىء مهم .

أخذ مجدى يفرك وجهه وشعر رأسه وهو

فى حالة من الحيرة والدهشة يحاول أن يعمل
العقل من أجل الوصول إلى شىء ولكنه عجز
تماماً وساد صمت طويل وهو وأحمد منكبان
على الورق وكأنهما يلعبان الشطرنج وأمام كل
منهما لعبة صعبة .

— أحمد كفى .. أنا لأستطيع التفكير بالمرّة .
أرجوك .

— لا عليك يا صديقى .. لا عليك .. أنا مضطر
للذهاب إلى النيابة .

— هلا ذهبت فى الصباح ؟

— لا .. آخر النهار أفضل .. إن معاون النيابة
شاب متفاهم .. فى حين رئيس النيابة الذى قد
نجدّه فى الصباح رجل لا يحب لقائى .

— سأتى معك ، ولكن قل لى .. هل ستطلعه
على ما وصلت إليه ؟

— ليس الآن ، إنما أريد أن أسأله عن أشياء مهمة أعتقد أنها سوف تفيدنا في الوصول إلى الحل .

وبعد ساعة كانا في مكتب معاون النيابة.

— أهلا أستاذ أحمد ، كيف حالك ؟ هل توصلت إلى شيء جديد ؟

— ليس بعد يا أخى .. ولكن أردت ان احصل منك على شيء مهم.

— تحت أمرك .. ولكن أنت هكذا تشعرنا بالعجز .. إذ أننا لم نتوصل إلى القاتل.

— ها ها ها .. لا تقل ذلك يا صديقى .. أنتم تحققون كل يوم فى العديد من الجرائم أما أنا فلا أهتم إلا لشيء واحد ؛ لهذا أبدو نشطاً، لكنكم فى الحقيقة تستحقون الشكر على جهودكم.

— بارك الله فيك .. ها .. ماذا تطلب ؟

— أريد الخريطة التى على أساسها عثرتم على الأكياس .

— آه .. أنت بدأت تفكر بالطريقة التى اتبعناها من قبل .

كنتم مجدى ضحكة مفاجئة ؛ إذ إن كلام معاون النيابة لا يعنى إلا أن أحمد قد تأخر عن النيابة فى التفكير ؛ فقد فكروا فى هذا الأمر قبله ولم يصلوا إلى شىء بعد فتعجب منه كلاهما . وأردف معاون النيابة يقول :

— عامة .. إذ أردت التوزيعة سأأتىك بها .. ولكن يمكن أن تعرف قبلاً أن الأكياس تم العثور عليها فى منطقة الوردبان وأن القاتل ألقى بها فى شكل عشوائى .

— إذن القاتل من الوردبان ؟

— بالضبط إلى حد كبير .

— والقتيل كذلك .. هذا بالطبع لا شك فيه ..
اذن أعطنى صورة من خريطة التوزيع لو
سمحت .

وبعد أن أخذ أحمد الخريطة شكر معاون النيابة
وخرج هو وصديقه مجدى .

وركب السيارة ولكن حدث شىء أزعجهما
— ماذا حدث ؟

— السيارة لا تريد أن تدور يا صديقى لا
أعرف ماذا حدث .

— يا إلهى .. مباراة كرة القدم فى نهائى الكأس
سوف تضيع علينا ، ماذا حدث لو أخذنا سيارة
أجرة ؟

— ماذا تقول ؟ .. نحن مسنذهب للوردديسان بها
صاحبى .

— لا ... أنت مستبد يا صديقى ، ليس كذلك ..

بل ساعة وساعة .

— انتظر .. يجب أن نحضر أحداً يصلح
السيارة .

خرج أحمد من السيارة ينظر حوله ثم نزل
مجدى ورغم حزنه إلا أنه قال لصاحبه :

— أعرف ميكانيكى فى الشارع الخلفى هيا بنا .
وذهب إلى الميكانيكى وحضر معهم وفتح
العربة من الخلف حيث كان العطل، وأخذ
يصلحه وجلس مجدى فى السيارة أما أحمد فكان
يتابع ما يؤديه الميكانيكى .. وبينما كان الأخير
منهمكا فى عمله لاحظت لأحمد فكرة أعجبتة :

— ترى ما هو سبب العطل ؟

— يبدو أنه بسبب سقوط بعض كابلات الكهرباء

— ألا يوجد شىء بدورة الوقود .

— ها .. لا .. لاأعتقد .. عموماً بعد محاولة

إدارتها سنعرف .

— أنا أظن أن الصباب به شيء .

— لا أعتقد .. هل يحدث تقطيع فى صوت
السيارة أثناء عملها .

— لا لا .. هذا مجرد تخمين .

عاد أحمد يجرى إلى مجدى فى السيارة وهو
يلهث :

— مجدى .. لقد سألت الميكانيكى عن الصباب
فلم يبد تعجباً .. ولم يصلح لى الكلمة ويقول إنها
صمام .

— وماذا يعنى ذلك ؟

— يعنى أن هذه الكلمة متعارف عليها بين
أرباب حرفة الميكانيكا ، وهذا يعنى أن الذى
كتبها يعرف معناها بالضبط .

— إذن .. عد واساله مرة أخرى ..حتى تتأكد..



عاد أحمد إلى الرجل وسأله فضحك الرجل
وقال :

— نعم هو صمام ولكن كل ميكانيكى ينطقها
صِباب .. بالباء .. هكذا سمعناها ممن هم قبلنا
ومن علمونا ولكن الناس لا يعرفون ذلك .

شكر أحمد الرجل وأجزل له العطاء بعد أن
دارت السيارة وركب هو ومجدى وتوجه مباشرة
إلى حى الوردىان فى غرب الثغر :

— مجدى .. رأيت ؟ .. المسألة أصبحت أسهل
مما كانت من قبل .

— هذا لا يعنى إلا أن نعرف ونحصر كل
الميكانيكيين فى الوردىان .

— هذا ما سأفعله بالتحديد .

— هل جئنت ؟ .. إنه حى كبير ولا بد أنه يعج
بأصحاب محلات تصليح السيارات .

— نعم .. ولكن هناك واحد منهم الآن لا يفتح ورشته ، غير موجود بها ، إنما هو موجود فى المشرحة عبارة عن قطع صغيرة .
— أيها المجنون .. هذا العمل لا يكفيه شهر كامل .

ضحك أحمد وقال :

— وما لزوم الخريطة التى معى إذن يا صاحبى.

— لم تستخلص النيابة منها إلا أنها وزعت بطريقة عشوائية .

ضحك أحمد بلال وقال :

— إذا فكرنا فى حالة القاتل النفسية فسنصل إلى فكرة معينة ، انتظر حتى نرى الوردىان ونعرف شكلها فأننا لم أذهب إليها من قبل .

وانطلقت السيارة غرباً وكان مجدى يدير جهاز

الراديو فيها ويستمع لأخبار المباراة التي كان يريد متابعتها أما أحمد فكان مشارداً طوال الطريق يفكر في كيفية العثور على مكان القاتل أو القتل .

ووصلت السيارة إلى مشارف هذا الحي الشعبي الذي قد بنى بطريقة هندسية بارعة إذ إن شوارعه قسمتة إلى مربعات مثل رقعة الشطرنج:

— جميل .. انظر .. إن الشوارع الطولية والعرضية تتقاطع في شكل هندسي دقيق.

— وهل سيفيدك ذلك في شيء ؟

— أعتقد ذلك ، ولكن أولاً لابد أن نجوب شوارع الحي وندور حوله بالسيارة.

وطاوعه مجدى إذ كان مشغولاً بمتابعة المباراة .

كان الناس متكومين فى المقاهى يتابعون
المباراة وكانت الشوارع أن تخلو من المارة
ووجدها أحمد فرصة كى يجوب الشوارع فى
حرية وهدوء ، وبعد أن أدى جولته المطلوبة
أوقف السيارة أمام أحد محلات تصليح
السيارات:

- السلام عليكم سيدى .
- وعليكم السلام .. هل تريد من خدمة ؟ .
- سؤال واحد سيدى " أنا صحفى وأحتاج
لبعض المعلومات عن الحى ..
- تحت أمر الصحافة .
- كم ميكانيكى محل ميكانيكى فى
الوردبان على وجه التقريب ؟
- لا .. كثير .. كثير .. من تريد على التحديد؟
- لا أحد بالتحديد .. أشكرك .. أشكرك .

انتهت المباراة وهاجت الشوارع بالناس ولكن
أحمد فتح الخريطة وهو على عجلة القيادة فى
سيارته بينما كان منتظرا بها بجانب أحد
الأرصفة فقال مجدى :

— ماذا حدث يا أحمد؟ .. كم ميكانيكى فى هذا
الحي ؟

— كثير .. كثير جداً على حد قول هذا الرجل
.. مجدى .. انظر ما فى هذه الخريطة ...
اسمع هناك قاعدة هامة ستخدمها
المحقق لتقريب الأمور ..

ضع نفسك مكان المجرم .. ماذا ستظن أنه كان
يفعل ؟

— ماذا تقصد ؟

— انظر للخريطة .. وفكر فى شكل الحي كله
ولو كنت أنت مكان المجرم ومعك حقيبة فيها

جثة مقطعة فى أكياس ماذا ستفعل .. أرجوك يا
مجدى .. عليك بالتركيز وتقمص الدور .. أنت
القاتل يا مجدى .

— هاهاها .. أنا القاتل ؟! سامحك الله يا أحمد.

صاح فيه أحمد ونهره :

— نعم أنت القاتل يا مجدى .. ماذا ستفعل الآن..
ويبدو أن مجدى تقمص الدور حقاً فقد غاب يفكر
برهة ويعمل خياله فتره ثم قال كأنه يمثل دوراً
على مسرح الدولة :

— سأحمل جثة القتيل وأبتعد عن البيت قدر
الإمكان .. قدر الإمكان .. ولكنى أخاف أن
يكشف أحد الناس أمرى .. فأسرع بالتخلص من
قطع الجثة فى الفجر بأن ألقى فى كل كوم قمامة
يقابلنى قطعة حتى إذا عدت مرة أخرى إلى

البيت لم يكن معى ولا قطعة .

— جميل .. جميل جداً ، إنن القاتل الذى
رمى كل الأكياس فى هذا الحى .. بدأ من أبعد
مكان عن بيته .. هذا هو تصرفه الحقيقى وفى
طريق العودة يلقى بها حتى إذا عاد إلى البيت
كانت الأكياس أبعد ما يكون عنه .

ابتسم مجدى وقال :

— إنن الآن نحن لدينا الخريطة .. انظر يا
أحمد . هناك مكان واضح فى الجهة الشرقية من
الحى لم يعثر فيه على أى أكياس .

— براقو .. براقو يا مجدى .. الآن لدينا قرائن
عديدة وواضحة .

— نعم يا صديقى .. هو ميكانيكى سيارات أو
ما شابه .. يسكن فى الجهة الشرقية إلى جنوب
حى الورديان .. له زوجة أو أخت أو واحدة

شقاء .

— ما هذا يا مجدى؟ .. أنت رائع .. هل تعمل
معى دائما؟

— لا يا صديقى .. انما لقد كسب الفريق الذى
أشجعه المباراة .. لهذا أنا فى حالة معنوية
طيبة.. ولا تنس أننى اليوم أنهيت قراءة آخر
سورة من القرآن الكريم .. اليوم ختمت القرآن
للمرة العاشرة .. إنه عيد .

— الحمد لله يا مجدى .. لقد تفوقت على فى
تشجيع كرة القدم ولكنى الآن أعمل على ختام
القرآن للمرة الأولى فوق المائة .

— أوه .. جميل .. أظن أن توفيقك فى عملك يا
صديقى راجع لذلك .. الله معك .. تحرك أحمد
بلال إلى المنطقة الشرقية إلى جنوب الحى

وكانت حدود الحى الخلفية تنتهى بشريط السكة الحديد الذى يصل إلى مرسى مطروح ولم تكن هناك حياة بعد هذا الشريط غير بضع عشش لصيادين يعملون فى البحيرة التى تقع فى جنوب الإسكندرية وتوقف أحمد بلال فى أقرب مكان من الهدف وأبعد ما يكون عن موقع أول مكان ألقي فيه الكيس الملغون ووجهند مجموعة من الشباب يقفون على ناصية يتحدثون عن المباراة .

— السلام عليكم .

— وعليكم السلام .. هل من خدمة ؟

— ما هو أقرب ميكانيكى سيارات .

قال الشاب :

— أمامك أثنان فى هذا الاتجاه .. الأول على

الناصية الأخرى لنفس هذا الشارع الذى نقف فيه

والثانى فى ثالث شارع مواز له .. وإن كان لا
يفتح المحل منذ أيام .

— أشكرك .. أشكرك بشدة .

واندفع أحمد كالمجنون فى اتجاه
الميكانيكى الثانى ودلف إلى الشارع الضيق ثم
سار ببطء شديد حتى لاحت له لافتة مكتوب
عليها " ميكانيكى سيارات " وكان المحل مغلقاً .

نزل أحمد بلال إلى دكان مواجه لحلاق شاب:

— السلام عليكم .. هل لى فى سؤال يا أخى؟

— تفضل .. تحت أمرك .

— لو تكلمت أنا من القاهرة ولى أقارب هنا فى

الوردبان لكن أنت تعرف مشاغل الحياة هو

ميكانيكى على ما يبدو .

— قريبك ؟

— لا.. هو زوج إحدى قريباتنا وهناك موضوع

ميراث ، ولكن أنا لا أعرف عنوانهم فى
الورديان على وجه التحديد ، لذا قمت بسؤال كل
ميكانيكى فى الورديان .

— آه .. تقصد أن تسأل عن عيد الميكانيكى..
لا أعرف .. لم يفتح المحل منذ عدة أيام وسألت
زوجته عنه فى صباح اليوم.. فقالت إنه مسافر
إلى أهله فى الصعيد ليزرع أرضاً هناك .

— يزرع أرضاً .. قل لى من فضلك فقد تكون
زوجته هذه قريبتنا .. هل هى .. عفواً هل هى
شقراء ؟ .. ذات بشرة بيضاء وشعر ذهبى ؟
— نعم هى كذلك كيف عرفت .. هل هى
قريبتك ؟ هل أنادىها .. أنادى رجاء .

— لا.. أشكرك ، لقد تذكرت ، إن زوجها لم
يكن من الصعيد .. مع الشكر .. لا بد أنه فى
مكان آخر .. آسف للإزعاج .. السلام عليكم .

عاد أحمد إلى السيارة وكذلك مجدى الذى لم يفتح
فمه بكلمة ، وأخذ أحمد يرمق منزل الميكانيكى
الذى كان عبارة عن دور أرضى به باب المحل
وباب الدخول إلى البيت الذى كان موارباً ..
فشخص ببصره ناحيته قليلاً كأنما يبحث عن
شئ ثم أدار العربة على الفور وانطلق بعيداً
عن الحى.

— أحمد .. هل عثرت على شئ ؟
— بعد قليل ستعرف كل شئ .. يجب أن
نعود إلى البيت فأنا أشعر بالتعب وأحتاج إلى
استجمام طويل .

— نعود للبيت ؟ .. والقاتل والقَتيل ؟
— انتظر قليلاً .. وستعرف كل شئ .
أمسك أحمد بالتليفون المحمول وهو
يتهاذى بالسيارة وطلب وكيل النيابة :

— مساء الخير .. أنا أحمد بلال .. سيدى لقد
عثرت على القاتل المتهم فى تقطيع القتل فى
أكياس ، إنه فى شارع الأنوار رقم ٥٣ .. الاسم
رجاء والقتيل زوجها الميكانيكى ويمكنكم العثور
على الأجزاء العظمية للقتيل فى حفرة بمدخل
البيت .. شكراً سيدى .

جلس مجدى فاغراً فاة لمدة طويلة بينما أخذ
أحمد يردد بنغمة جميلة ما حفظه من كلمات الله
ولما عاد إلى البيت دخل أحمد إلى الحمام فأخذ
حمام ماء منعش وجلس إلى مقعده الوثير فى
شرفته ومجدى ما زال يتفرج عليه وفجأة دق
+جرس التليفون .. وكان رئيس التحرير ..

— أحمد يا بلال .. أنت أيها الصحفي الخطير
.. أنت داهية .. كيف تعرفت على القاتل .. لقد
حادثتى وكيل النيابة منذ قليل .

لقد قبضوا عليها وأعترفت بتفاصيل الجريمة
كما وجدوا العظام.. في المكان الذي أشرت إليه
كم أنا سعيد و....

تمت بحمد الله تعالى

- هذه الجريمة غريبة ..
فأنا بين ساعة وأخري أتناول
القتيل قطعة أو قطعتين
أرجو أن تكون المسألة
واضحة الآن .

امتعض الطبيب ثم قال :
لم تصل قطعة عزم واحدة
كما أخبرتك من قبل : ولا
أثر لوجه القتل تماماً كل ما
لدينا أجزاء لحمية وأنسجة
ومحتويات البطن وأعضاء
هذا القتل

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - اسكندرية - اسكندرية ت/ فاكس : ٥٩٧٢١٧١ - ت : ٤٩٢١٢٨٤